

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2010-2011**

MATERIA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

INSTRUCCIONES: Esta prueba está compuesta por dos opciones, **A** y **B**. Sólo puede realizarse una de ellas. No está permitido ejecutar apartados de dos opciones distintas.
Cada opción consta de 4 ejercicios. La cuestión nº 1, de carácter práctico, se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal examinador. Las cuestiones nº 2, nº 3 y nº 4 se contestarán en el cuadernillo.

TIEMPO: La duración de la prueba es de **una hora y treinta minutos.**

CALIFICACIÓN: El ejercicio práctico (cuestión nº 1) se calificará con un máximo de 7 puntos.
Las cuestiones nº 2, nº 3 y nº 4 se valorarán cada una con un máximo de 1 punto (total 3 puntos).
Cada apartado de dichas cuestiones tiene un valor de 0,25 puntos.

OPCIÓN A

1ª.- Mediante **técnica grasa**, realizar una composición apropiada basándose en el siguiente tema: *Dentro de la ballena.*

2ª.- Justificar la composición realizada, analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados:
1**. Tipo de composición**.
2. **Temperatura de los colores** materia empleados.
3. Función que cumplen las **texturas** utilizadas.
4. Formato utilizado.

3ª.- Definir la **técnica de la encáustica** describiendo: modo de empleo, útiles, soportes y aglutinantes.

4ª.- Relacionar la **técnica de la encáustica** con un estilo o práctica artística, situarla en la época más representativa y nombrar dos artistas que hayan empleado esa técnica.

OPCIÓN **B**

1ª.- Mediante **técnica al agua**, realizar un boceto para una **pintura acrílica** basándose en el siguiente texto de Fray Luis de León "Vida retirada":

"Del monte en la ladera
por mi mano plantado tengo un huerto,
que con la primavera
de bella flor cubierto
ya muestra en esperanza el fruto cierto.
Y como codiciosa
por ver y acrecentar su hermosura, desde la cumbre airosa
una fontana pura
hasta llegar corriendo se apresura".

2ª.- Justificar la composición realizada, analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados:

1. **Formas** abiertas y cerradas.
2. Contraste **cromático.**
3. **Ritmo** de la composición.
4. **Centros de interés**.

3ª.- Definir la técnica de la **pintura acrílica** describiendo: modo de empleo, útiles, soportes y aglutinantes.

4ª.- Relacionar la técnica de la **pintura acrílica** con un estilo o práctica artística, situarla en la época más representativa y nombrar dos artistas que hayan empleado esa técnica.

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- En las respuestas teóricas se valorará la claridad conceptual de los contenidos pedidos.
  Se valorarán cada una con un máximo de 1 punto (total 3 puntos). Cada apartado de dichas cuestiones tiene un valor de 0,25 puntos.

- En las realizaciones prácticas de los temas propuestos, se tendrán en cuenta los siguientes bloques de conceptos:

  * Bloque primero (máximo 2 puntos):
  - Dominio de la técnica empleada.
  - Calidad final del ejercicio (valoración en conjunto de la obra: ejecución, limpieza, presentación).

  *Bloque segundo (máximo 3 puntos):
  - Composición.
  - Dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de claroscuro, unidad fondo y forma).
  - Dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la mancha).

  * Bloque tercero (máximo 2 puntos):
  - Adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado.
  - Valoración de la creatividad y expresividad (concepto interpretativo de la idea dada).